



Jyväskyläläisen Circus Uusi Maailma -ryhmän goottiestetiikalla silattu esitys Globally Wanted otti valtoihinsa Cirko-festivaalilla.

# Cirko-festivaali hurmasi kotimaisella osaamisella

Jo vuodesta 2006 lähtien Helsingissä järjestetty Cirko-festivaali on nyky sirkuksen näyteikkuna, jossa on nähtävänä niin ammattilaisten kuin harrastajienkin uusimpia esityksiä. Esityksistä nauttimisen lisäksi katsojat pääsevät myös itse kokeilemaan sirkustaitoja festivaalin päätöspäivänä järjestetyissä työpajoissa.

Sunnuntaina päättyneet festivaali keskittyi tänä vuonna suomalaisten tekijöiden esityksiin. Ulkomaisia vierailijoita oli vain yksi. Esitysten perusteella näyttää siltä, että akrobatia eri muodoissaan on se sirkustaiteen laji, jossa tällä hetkellä tapahtuu eniten suomalaisessa nyky sirkusmaailmassa. Festivaalin ammattilaisesityksistä kolmen lähtökohtana oli akrobatia.

Yksi niistä oli edellisellä viikolla ensi-esityksensä saanut **Iiona Jäntin** hieno sooloesitysten ilta Huhu ja toinen **Sanna Silvennoisen** lumoavan kaunis Ro-Pu vuodelta 2010.

## Mykistävä esitys

Kolmas akrobatiaan perustuva esitys oli vuonna 2006 perustetun jyväskyläläisen Circus

## Sirkus

### Cirko-festivaali

Stoa, musiikkisali  
Circus Uusi Maailma: Globally Wanted  
Ohjaus *Seija Hakkarainen* Musiikki *Pekka Huttunen* Valot *Antti Helminen*

Oranssin Valvomo  
Agit-Cirk: Syvä  
Suunnittelu ja esitys *Sakari Männistö, Juha Rautio, Marjo Selin* Musiikki *Juha Rautio, Sasu Ripatti, Antye Greie* Valot *Riikka Vuorenmäa*

Uusi Maailma -ryhmän viime syksynä ensiesityksensä saanut Globally Wanted.

Tämä tummanpuhuva, visuaalisesti heavy- ja goottiestetiikasta ammentava esitys oli mykistävä. Kun rutinoitunut ammattikatsojakin liimaantuu joka sekunniksi tuoliinsa, on kysymyksessä jotain ennen näkemätöntä.

Stoan musiikkisalissa esitys tuli lähes katsojan iholle. Niin läheltä pieninkin falskius tai tyhjäkäynti näkyy heti. Mutta niistä ei ollut tietoakaan. Jokainen liike, hetki ja ele oli harkittu ja toimi. Hengästyttävä vauhti, taitoa vaativat hidastukset ja

vaarallisen näköiset heitot ja heittäytymiset sujuivat kuin leikiten.

Esityksessä yhdistyivät niin sirkus, teatteri, tanssi, musiikki kuin parkourkin, mutta kerran niin, ettei sitä tullut ajatelleeksi. Kyseessä oli todellakin esitys, jossa eri taidelajien keinot sulautuivat täysin saumattomasti toisiinsa ja kaikki palveli esitystä ja sen sisältöä.

Silti kukin esiintyjä sai sirkusperinteeseen kuuluvasti oman soolonsa, mutta tätä tai muita esityksen rakenteeseen liittyviä seikkoja tuli ajatelleeksi vasta jälkeenpäin.

Esityksen ohjaaja Seija Hakkarainen oli tehnyt upeaa työtä. Mutta niin tekivät kaikki esiintyjätkin. Vinksahanteen ja synkkäilmeisen sukukokouksen toisistaan sikin sokin rakkautta etsivät, mutta usein myös väkivaltaa osakseen saavat osallistujat olivat aivan uskomattomia. Jokainen heistä, niin **Sami Keinänen, Mikko Kervinen, Noora Pasanen, Kaisa Pesonen, Perttu Pihlaja** kuin **Lotta Roukala**, oli sekä taidoiltaan, ilmaisultaan että läsnäololtaan aivan huippuluokkaa. Sisällöllisesti ehkä aavistuksen verran

keskeisempään asemaan nousivat jopa pyörätuolilla parkourannut Pihlaja ja välillä hengenvaaralliselta näyttäviä tolppaosoituksia tehnyt Roukala.

Esityksen kruunasi **Pekka Huttusen** säveltämä musiikki, joka oli yhtä maagista ja koukuttavaa kuin lavatapahtumatkin. Juuri kun oli tunnistamaisillaan jonkun melodianpätkän, se muuttuikin joksikin muuksi.

Globally Wanted oli esitys, jonka haluaisi nähdä heti uudestaan ja joka jäi pitkäksi aikaa mieleen kaihtamaan.

## Suosta nousee loitsu

Festivaalilla sai myös ensi-iltaansa rovaniemeläisen, vuonna 2005 perustetun Agit-Cirk -ryhmän esitys Syvä.

Sen lähtökohtana on suo, jolla on aina ollut vahva vaikutus niin suomalaiseen elämänmuotoon kuin sielunmaisemaankin. Suota on pelätty upottavuutensa ja arvaamattomuutensa vuoksi, mutta se on myös kiehtonut mielikuvitusta tarinoilla kätkeytyistä aarteista ja suosta nousevista uponneista.

Suvilahden Oranssin Valvomom rujossa tilassa esityk-

sen kiehtovimmaksi elementiksi nousikin erilaista räsyistä ja kangassuikaleista tehty ”suokehikko”, josta **Riikka Vuorenmäen** valot loivat salaperäisen ja maagisen. Tästä suosta esiintyjät kohosivat esiin ja sen uumeniin he myös lopussa hitaasti vajosivat.

Sirkustaiteilija **Sakari Männistön**, tanssija **Marjo Selinin** ja runoilija-muusikko **Juha Raution** esitys oli kuin pohjoisen kalevalainen loitsu, jonka suo hetkeksi luovutti nähtäväksi. Tätä vaikutelmaa korosti Raution runolaulu ja välillä niin vimmainen kanteleen soitto, että virvatulta hehkuva soitinkin suorastaan savusi.

En ole varma oliko se tarkoituksellista, mutta suurimmaksi osaksi kunkin esiintyjän osuus tuntui etenevän kuin erillään toisistaan, vaikkakin toisiinsa seuraten. Yhdistyminen ja enemmän yhteen hiileen puhaltaminen tapahtui vasta esityksen loppupuolella, jossa myös Männistön jongleeraus ja Selinin tanssi sulautuivat kokonaisuudeksi, jossa ei enää ajatellut eri toteuttamiskeinoja.

**Annikki Alku**